

5. L'Etoile Flamboyante

L'Étoile flamboyante est un symbole dont la présence est avérée dans de nombreuses traditions depuis la plus haute antiquité. A ce titre que retient-on de l'idée d'étoile.

On retient surtout sa qualité de luminaire, de source de lumière. Les étoiles figurées sur la voûte de nos temples en précisent le caractère céleste. Leur caractère céleste en fait aussi des emblèmes de l'esprit et, en particulier, du conflit entre les forces spirituelles, ou de lumière, et les forces matérielles, ou des ténèbres.

C'est sans doute dans cet état d'esprit que les concepteurs du Rite Ecossais Rectifié ont placé l'Etoile flamboyante à l'endroit qui est le sien en Loge de Compagnon.

En effet, que nous dit le rituel ?

Vers le mur oriental, en avant du triangle équilatéral au-dessous du dais, et à la hauteur d'environ sept pieds au-dessus du gradin, est suspendue une étoile flamboyante et lumineuse à cinq pointes, ayant au centre la lettre G en or, laquelle doit être très apparente.

Les jours de réception, cette étoile doit rester voilée au candidat jusqu'au moment où on devra la lui faire connaître.

Que retenir de la description rituelle.

En premier lieu, que l'étoile est positionnée à l'Orient.

En deuxième lieu, qu'elle est lumineuse et à cinq pointes.

En troisième lieu, que l'étoile a, en son centre la lettre G.

Elle est également positionnée sur le Tapis de Loge : elle se situe dans les deux tiers supérieurs du tapis de loge, au milieu du carré long, carré spirituel qui nous figure notre essence divine, au milieu du triangle des éléments spirituels (bijoux). Elle est entourée **de l'équerre du niveau et de la perpendiculaire, ils forment un triangle pointe en haut**. Ce sont les trois bijoux des deux surveillants et du vénérable maître, **ils permettent la circulation de la parole, ce triangle symbolise la montagne ou la caverne, là où s'exprime la volonté divine, le lien entre la pensée et l'action**. Cette caverne est essentiellement un symbole de centre où se trouve le cœur de la réintégration. Ainsi cette caverne, ce cœur est la représentation du principe même de l'Etre. C'est le lieu de l'union entre l'individuel et l'universel, le microcosme l'homme et le macrocosme la Loge. L'étoile de la franc-maçonnerie est une allégorie. **Elle forme avec la lune et le soleil un triangle pointe basse**, qui symbolise un vase, le cœur, elle y représente le centre de la manifestation et indique le sens, **sens de la chute vers l'Occident et de la réintégration vers l'orient**.

Tous ces éléments se doivent d'être explicités.

L'étoile flamboyante était, chez les Égyptiens, l'image du fils d'Isis et du Soleil, auteur des saisons et emblème du mouvement ; symbole de cette matière première, source intarissable de vie, de cette étincelle du feu sacré, semence universelle de tous les Êtres. Pour les Maçons, elle est l'emblème du GÉNIE, qui élève l'âme à de grandes choses. Elle symbolise aussi Vénus : « l'étoile flamboyante du matin ». L'Etoile Flamboyante se trouve à l'Est, et serait donc « a Stella Matutina » (étoile du matin) ou « Stella Maris » (étoile de la mer) une des

appellations de la Vierge. Dès lors ne peut t-on pas comparer, l'Étoile Flamboyante avec Vénus, celle que les Sumériens appelait la fille de la Lune et la sœur du Soleil, puisqu'elle se montre à l'aube, à l'est, et au crépuscule, à l'ouest, qui en été tire le Soleil des Enfers au levé et en hivers qui l'accompagne le soir vers les Enfers

La position Orientale de l'Etoile nous rappelle ainsi que c'est à l'Orient que nous trouverons la véritable Lumière. En outre, n'est ce pas l'étoile d'Orient que suivirent les rois Mages pour connaître la Vraie Lumière incarné par le Christ.

D'ailleurs, lors de l'Ouverture de la Loge de Compagnon, le Vénérable Maître prend du feu au chandelier à trois branches pour allumer l'étoile flamboyante en disant, en trois temps séparés, à mesure qu'il allume les lampions :

1) - Que cette étoile flamboyante répande sa lumière d'orient en occident, au nord et au midi.

2) - Qu'elle serve de guide à ceux qui cherchent avec un cœur droit

3) - Mais que les profanes ne puissent jamais l'apercevoir

Et dans le cours de la cérémonie de réception, le Frère Premier Surveillant dit au nouveau Compagnon :

Contemplez cette Etoile flamboyante à cinq pointes ; apprenez à la connaître, et qu'elle soit dès à présent votre unique guide.

Ceci pour dire que l'étoile flamboyante doit agir comme un guide qui nous indique le vrai chemin en nous faisant prendre conscience, dans le même temps que nous sommes liés à ce chemin, qu'il nous représente et que seules nos actions lui donneront une raison d'être.

C'est pourquoi, l'étoile flamboyante doit être considérée comme signe d'harmonie, représentant la vie dans son dynamisme évolutif ou récessif, telle qu'elle s'incarne dans l'Homme.

Ceci étant dit, pourquoi le rituel nous précise que l'étoile est lumineuse et à cinq branche.

Tout d'abord, il convient de souligner que, comme l'étoile est étroitement liée au ciel dont elle dépend, elle évoque les mystères de la nuit ; pour briller de son éclat personnel l'Homme doit se situer dans les grands rythmes cosmiques et s'harmoniser avec eux. C'est pourquoi, l'un des aspects symbolique de l'étoile flamboyant est l'homme et le nombre.

Cette étoile éclaire le temple, elle émet de la lumière dans toutes les directions, comme pourrait donc le faire notre cœur au centre du temple que nous souhaitons reconstruire mystiquement. Elle se situe bien dans cette partie qui nous figure notre temple intérieur, tous comme les trois coups sur le cœur nous désignent l'union presque inconcevable qui est en nous de l'esprit de l'âme et du corps. En comparant la loge au corps humain, le centre de l'homme est son cœur. **C'est bien l'homme qu'il s'agit d'éclairer et c'est cette source de lumière qui va diffuser, rayonner et baliser le chemin que nous empruntons.**

En effet, l'étoile flamboyante à cinq branches est le symbole de la manifestation centrale de la Lumière, du centre mystique, du foyer d'un univers en pleine expansion.

Elle figure l'homme régénéré, rayonnant comme la lumière au milieu des ténèbres du monde profane. En outre, elle est, comme le nombre 5, symbole de perfection. La conjonction des deux principes masculin et féminin, du 2 le masculin et du 3 le féminin.

C'est pour cela que le Vénérable dit au Surveillants, lorsqu'ils le préviennent que le Frère Apprenti est parvenu à monter les cinq premières marches de l'escalier du temple, mais que n'ayant pas le signe caractéristique, il n'a pu monter plus haut :

Faites-le redescendre, son temps n'est pas venu, son travail n'est pas encore assez parfait, et l'entrée du temple ne lui est pas encore permise. Mais pour l'encourager, faites-lui connaître l'Etoile flamboyante dont la lumière doit désormais le diriger, et vous le présenterez ensuite à l'autel d'orient par la marche des Compagnons.

Le Compagnon doit connaître l'étoile afin de l'utiliser pour mieux se connaître.

L'instruction morale du Grade ne dit pas autre chose :

Dans votre premier grade, vous aviez monté les trois premières marches du Temple. Dans celui-ci vous en avez monté cinq. Et, quoique vous n'ayez pas pu encore parvenir au dernier palier, ce succès est cependant un grand motif d'encouragement à la persévérence. Ne vous rebutez donc pas par les obstacles qui vous restent à surmonter pour parvenir à contempler de plus près l'Etoile flamboyante qui en éclaire le centre. Elle a déjà commencé à se montrer à vous, vous avez pu y discerner la lettre G qu'elle renferme. Osez la prendre pour votre guide, et sa lumière ne vous trompera pas.

Mais revenons au nombre 5.

Ce nombre est signe de l'harmonie et de l'équilibre. Il est encore symbole de l'Homme (bras écartés, celui-ci paraît disposé en 5 parties).

Il représente aussi les 5 sens et par là la totalité du monde sensible. Le compagnon est guidé par ses 5 sens, il est voué à ses propres choix. Il se doit d'équilibrer ses sens, ce qu'il perçoit, par le travail sur l'âme et sur le cœur par la Tempérance. Aussi, lors des trois voyages on nous figure les passions qui peuvent souiller notre âme tel que l'orgueil, la colère.... On continue de nous montrer la dégradation de l'homme à travers les trois métiers.

Les trois premiers grades nous retracent la chute depuis le jardin d'Eden jusqu'au Christ.

L'étoile va guider le compagnon voyageur vers la voie de réalisation, on retrace ainsi le chemin du peuple hébreu jusqu'à l'avènement du Christ.

La première étape de cette déchéance nous est figurée au travers des trois voyages de l'apprenti qui retracent la chute adamique (esprit, âme, corps). Le triangle lumineux ou cette idée du principe obscurcit par la chute adamique (le refus de dieu).

La deuxième étape de cette déchéance est la perte de la nature divine de l'homme, de la parole pure. Dieu les a remis sur le chemin par cette possibilité de rachat. On rapproche ainsi le voyage du compagnon, qui nous indique la voie pour aller vers la redécouverte de notre âme, à l'errance du peuple juif qui ayant perdu ce lien entre la divinité, suite à la destruction du temple de Salomon, dans l'exil, ce peuple va essayer de redécouvrir à travers la vision d'Ezequiel (chaque individu est responsable de ses actes) sa vrai nature, son âme profonde.

Ainsi, on passe au fur et mesure du triangle à l'étoile, on descend dans la matière par les différents états de l'être. Manifestation du principe par le ternaire corps âme esprit.

Le cinq par rapport au 6 est le microcosme par rapport au macrocosme, c'est-à-dire l'homme individuel par rapport à l'Homme universel.

De plus, l'étoile à cinq branches est la figure symbolique qui représente le mieux ce nombre et le Dr. R. Allendy dans son ouvrage *Le symbolisme des nombres* nous dit :

« *La psychanalyse et la tradition Maya se rencontrent ici, ainsi que les traditions orientales, pour faire de Cinq le signe de la vie manifestée. Etant un nombre impair, il exprime non un état mais un acte. Le quinaire est le nombre de la créature et de l'individualité* ».

L'étoile est là pour nous éclairer sur notre vraie nature et ainsi elle doit nous aider à rectifier ce qui doit l'être afin de progresser sur la voie de la réalisation spirituelle.

D'ailleurs à la fin du catéchisme du Grade, le Vénérable Maître nous dit :

Mes Frères, apprenons à nous bien connaître, travaillons sans relâche à polir la Pierre brute, venons souvent contempler l'Etoile flamboyante, puisque c'est le moyen de parvenir un jour à connaître les mystères qui nous sont encore voilés.

Afin de poursuivre l'étude de ce symbole fort, il convient de s'arrêter sur la **signification de la lettre G** qui se trouve au centre de l'étoile.

Le Catéchisme du Grade nous dit ceci :

Q. Quelle récompense avez-vous reçue ?

R. L'Etoile flamboyante m'a été montrée dans tout son éclat, avec la lettre G au milieu.

Q. Que signifie cette lettre ?

R. J'en connais peu la valeur, mais on m'a enseigné qu'elle signifiait Géométrie, ou la cinquième des sciences à laquelle un bon Maçon doit s'appliquer préférablement.

Une approche générale de la lettre G peut nous faire dire qu'elle est équivalente du Iod hébreux. Autrement, cela peut représenter le Principe divin au cœur du maçon.

D'ailleurs la maçonnerie anglaise, par assimilation phonétique, en fait l'initiale de God (Dieu).

Mais notre rituel nous enseigne qu'elle signifie Géométrie, ou la cinquième des sciences.

Cela prend tout son sens si l'on admet la substitution du au G du gamma grec dont la forme est une équerre.

Mais pourquoi Géométrie?

Car le Grand Architecte de l'univers est le Grand géomètre de l'univers : On peut se référer au document iconographique du 12 ou 13ème siècle figurant le Dieu Géomètre mesurant l'Univers avec son compas.

Mais c'est aussi, que cette géométrie est la science des maçons, celle qui s'exprime par l'équerre et le compas, ces deux outils qui permettent chacun à leur manière de rendre le travail parfait: l'équerre représente la droiture de l'homme et le compas par sa pointe, crée le point d'origine de vie, celle d'un nouvel homme en quête de perfection.

Cette géométrie qui doit être le travail que nous devons faire sur nous même, afin de contrôler nos passions, et d'aller vers la sagesse.

En fait tout mouvement ordonné, passe par la lettre G. Cette lettre G est une partie intégrante de notre être, étant au centre de l'étoile, elle est au centre de l'individu et que si nous arrivons à utiliser son rayonnement et sa puissance nous accéderons à ce que nous aspirons tous : notre rectification en tant qu'Homme de désir. Et malheur à celui qui se détourne de ce chemin : *«celui qui étant rentré dans le chemin de la vérité, n'a pas le courage de persévéérer est cent fois plus à plaindre qu'il n'était auparavant»*. Dans l'iconographie chrétienne, l'étoile à cinq branches symbolise la connaissance spirituelle et elle est donc universellement, l'image symbolique de la lumière salvatrice. Car dans la nuit de l'âme, seule brille l'étoile-guide. Et cette étoile renvoie à l'opposition lumière/ténèbres.

Le G ce trace dans le sens contra-solaire avec un retour au centre, cela symbolise bien ce retour à l'origine, le parcours du G retrace le travail sur l'âme. Passage de la périphérie au centre, pour cela nous devons passer du trois à l'unité, par l'intermédiaire du ternaire corps âme esprit, de l'être manifesté, puis par le cinq, découverte de la terre, du quatre pour pouvoir retourner au un, à l'unité. Nous revenons à l'origine, à l'unité par une descente dans la matière. Tout est partie de Dieu et tout doit y revenir. L'homme a chuté hors du domaine spirituel dans la matérialité, car il a voulu agir de façon séparative du Grand Architecte de l'Univers et autonome sous l'impulsion de l'orgueil, il doit maintenant accomplir son retour vers l'esprit. Comme le précise "Martinez de Pasqually" *“ce retour vers l'origine marque la voie suivie par le sage pour revenir à l'union avec le principe par la concentration de sa nature”*.

Il nous est ainsi indiquer le sens de la chute, et les cycles successifs de morts renaissance nous font progressivement nous rectifier.

A chaque accomplissement de ces cycles nous renaissions de plus en plus proche du principe. Chaque étape va conduire l'être à s'abaisser en matérialité, le guide que l'on est censé suivre se trouve de plus en plus bas et cette chute dans la matière n'étant pas assez importante, au premier grade l'étoile n'était pas visible.

C'est donc l'étoile reliée à la symbolique de la lettre G qui rend possible la quête de connaissance du Compagnon puisque grâce à l'étoile nous pouvons nous guider sur le chemin de la vérité et par la Géométrie nous pouvons reconstruire ce que la Chute a détruit.

Chacun d'entre nous peut et doit trouver sa propre étoile afin que la lumière stellaire, soleil lointain, indique la voie à suivre et donne l'énergie requise pour s'y engager.

Cette étoile est flamboyante tout comme le triangle, la lumière d'orient l'éclaire et le compagnon continu sa chute vers la matière.

Elle devient la figure de l'homme en quête de lui-même. Elle conduit le cherchant vers la lumière comme celle de Bethléem, vers la vérité, vers lui-même.

A travers sa lumière cette étoile nous est donnée pour guide. Cette étoile doit être notre guide, mais ce guide doit évoluer en nous, en nous laissant entrevoir la potentialité de sagesse, la faire émaner, cheminer vers le rayonnement de l'être, réussir à s'extraire et aller vers l'homme réalisé, le cinq, l'union du deux et du trois, vers l'équilibre parfait.

Le compagnon doit chercher la manifestation de cette divinité en lui, cette étoile flamboyante en lui. Le Christ en soi, l'âme immortelle en soi, elle transcende l'âme et l'esprit.

En s'identifiant à cette étoile on se réalise on vise à être son propre royaume, on parvient à la maîtrise de sa vie. L'étoile c'est l'allégorie de l'homme, on doit s'en imprégner et faire en sorte par le travail sur le cœur de faire ressortir ce travail pour qu'il rayonne.

On doit se situer au centre de cette étoile pour y accomplir le travail du compagnon sur un plan horizontal. Nous devons parvenir à passer d'un temple de pierre au temple intérieur (l'homme réalisé) par le travail sur les cinq sens.

L'homme est porteur en lui de toutes les réalités spirituelles, il est ainsi un équivalent microcosmique du macrocosme divin, c'est une image du tout.